



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЙМОНИДА
(ФГБОУ ВПО ГКА имени Маймонида)

Садовническая ул., д. 52/45, г. Москва, 115035. Тел. (495) 951-54-97. Факс (495) 951-76-12.

E-mail: info@gka.ru <http://www.gka.ru>

Государственная классическая академия имени Маймонида

проводит

с 12 по 16 апреля 2016 года

международную научную конференцию

Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы

Основные направления в работе конференции:

- Музыкальная культура и искусство в эпоху постмодерна
- Классическое и авангардное искусство в современном мире
- Исполнительское искусство как наука: история и теория
- Интерпретация и интерпретология в XX–XXI веках
- Проблемы современного гуманитарного образования
- Традиционная музыкальная культура как объект междисциплинарных исследований
- Стилевое разнообразие современного эстрадного искусства
- Экспериментальные поиски в визуальных искусствах
- Социология культуры: традиции и новаторство
- Искусствоведение и филология: единое научное пространство
- Инновации в области психологии и медицины: их применение в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности

Секционные заседания формируются по мере предоставления заявок.

Издание сборника научных трудов по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида осуществляется к началу работы конференции.

Подготовлено включение данного издания в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и его отражение на крупнейшем российском информационном портале — научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU.

Конференция будет сопровождаться выступлениями с лекциями и мастер-классами известных исследователей России и зарубежных стран, концертами и творческими встречами с выдающимися композиторами и исполнителями современности.

К участию в конференции приглашаются ученые, педагоги высших и средних учебных заведений, научно-исследовательских институтов, члены научных и творческих сообществ, соискатели, аспиранты, ассистенты-стажеры, ординаторы, интерны, а также бакалавры, студенты и магистры (магистранты) высших учебных заведений. Продолжительность доклада составляет 15-20 минут (включая дискуссии).

Рабочие языки конференции: русский и английский.

Возможно заочное участие в конференции.

До 1 марта 2016 года (включительно) необходимо предоставить в Оргкомитет Заявку в произвольной форме на участие в конференции и текст доклада или статьи. В Заявке необходимо указать форму участия в конференции (очно или заочно), название доклада (или статьи), привести аннотацию (ок. 500 печатных знаков) и ключевые слова (10-15), ФИО (полностью) участника, ученую степень, ученое звание, место работы или учебы, ФИО, степень, ученое звание, должность научного руководителя/консультанта; **все перечисленные сведения требуются на русском и английском языках**, основные из них дублируются в тексте доклада (см. Требования). Также указываются сведения о необходимости бронирования гостиницы, точный почтовый адрес, контактные телефоны, адреса электронной почты. Заявка должна содержать возможно более полную характеристику участника конференции, обязательно включающую указания научных степеней, ученых или/и почетных званий, государственных или/и общественных наград, места (мест, если их несколько) работы / учебы с указанием должности (должностей) / курса и специальности (специальностей, если их несколько) обучения.

Необходима **цветная фотография**, вес не более 2 Мбайт и не менее 400 Кбайт, разрешение не менее 300 dpi (точек на дюйм).

Текст доклада или статьи, заявка на участие в конференции и цветная фотография представляются в электронном варианте на адрес: gka.conference@mail.ru.

Объем присылаемой для публикации статьи — **не более 25 000 печатных знаков**, включая аннотацию, сноски, библиографию и пробелы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА СТАТЬИ ИЛИ ДОКЛАДА

Формат файла: *.doc, *.docx.

Порядок размещения текста и сопроводительной информации:

1. ФИО (полностью) автора и полное название организации на русском и английском языках.
2. Заголовок на русском и английском языках.
3. Аннотация на русском языке и полностью соответствующий ей перевод на английский язык, по 100-150 слов.
4. Ключевые слова на русском и английском языках, по 10-15.
5. Код УДК (<http://teacode.com/online/udc/>) и/или ГРНТИ (<http://grnti.ru/>).
6. Основной текст.
7. Библиографический список в алфавитном порядке (включается только литература, на которую есть ссылки в тексте доклада).

Шрифт: Times New Roman, 12-й кегль в основном тексте, заголовке и сопроводительной информации, 10-й — в примечаниях.

Абзацы отмечаются автоматическим (!) отступом (*но не с помощью табуляции или пробелов*). Межстрочный интервал — полуторный. Выравнивание: в основном тексте — по ширине, в заголовках и подзаголовках — по центру.

Расстановка переносов автоматическая.

Примечания — постраничные, ставятся с использованием функции «сноска» (ctrl+alt+f в программе «Word»). Знак сноски — арабская цифра с верхним регистром, место установки знака сноски — перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия. Концевые сноски просьба не использовать.

Кавычки — типографские «...», внутри цитат — обычные "...". Оригинальные названия художественных произведений — как русских, так и иноязычных — даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках («...»).

Длинное тире используется в качестве смыслового, **короткое** — между числами, обозначающими век, год. Примеры: 1941–1945 годы, в XIX–XX веках.

Цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках. Пропуски в цитатах в пределах одного и того же предложения обозначаются отточием ... ; в том случае, если выпущено начало следующего предложения или одно и более предложений целиком, обозначаются отточием, заключенным в треугольные скобки: <...>.

Фамилии зарубежных персоналий, помещаемых в основной текст статьи, необходимо предварять инициалом имени / инициалами двойного (тройного) имени (с неразрывным пробелом между всеми инициалами и фамилией), например: В. А. Моцарт. Фамилии отечественных исследователей — инициалами имени и отчества (пробел ставится только перед фамилией): П.И. Чайковский. При упоминании персоналии в тексте статьи в первый раз требуется целиком выписать имя / имя и отчество. Примеры: Иоганн Себастьян Бах, Марк Генрихович Арановский.

Буква «ё» используется только в тех случаях, когда ее отсутствие нарушало бы стилистическую корректность восприятия: Гёте, Шёнберг.

Даты обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими. **Жанровые названия** — с прописной буквы, без кавычек. **Порядковые номера симфоний, концер-**

тов, сонат даются словами (не цифрой), также с заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Пример: Прелюдия *cis-moll* op. 3 № 2, Второй фортепианный концерт op. 18.

Тональности записываются по-латыни: *C-dur*, *g-moll*, названия звуков — латинскими буквами и выделяются курсивом: *h*, *G*, *a²*. **Специальные музыкальные обозначения** — на языке оригинала: *staccato*, *rubato*, *diminuendo*, *prolatio minor*.

Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются указанием в квадратных скобках порядкового номера источника в библиографическом списке и — через запятую — номера страницы курсивом. Пример: [5, 25]. При ссылке на несколько источников их номера перечисляются через точку с запятой [1; 4; 12]. Число ссылок в тексте статьи должно быть не меньше, чем количество источников в библиографическом списке.

Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008 «Библиографическая ссылка». Источники указываются в алфавитном порядке; вначале — издания на кириллице, затем — на латинице. Примеры оформления:

Монография:

Бунин И.А. Публицистика 1918–1953 годов / под общ. ред. О.Н. Михайлова. — М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2000. — 389 с.

Диссертация:

Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: Дис. ... канд. полит. наук. — М., 2002. — С. 54–55.

Сборник статей:

Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. / ред. Арановский М.Г. — М.: Музыка, 1974. — 336 с.

Статья в сборнике:

Добровольская Г. Б.В. Асафьев и И.И. Соллертинский о балете // Музыка и хореография современного балета. — Л.: Музыка, 1977. — С. 234–239.

Статья в периодическом издании:

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. — 1992. — № 10. — С. 76–86.

Crawford P. J., Barrett T. P. The reference librarian and the business professor: a strategic alliance that works // Ref. Libr. — 1997. — Vol. 3. — No. 58. — P. 75–85.

Архивный документ:

Бриген А. Ф. Жизнь Кайя Юлия Кесаря и взгляды на его характер. РНБ, ф. 286, оп. 2, д. 265, л. XLIX.

Электронный ресурс:

Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: Междунар. науч. пед. интернет-журн. 21.10.03. URL: <http://www.oim.ru/reader.asp?nomer=366> (дата обращения: 17.04.07).

Нотные примеры создаются в специализированных компьютерных программах (*Finale*, *Sibelius*, *MuseScore* и др.). Примеры и иллюстрации присылаются **отдельными файлами в формате *tiff**. Отсылка на пример/иллюстрацию дается в скобках курсивом: (*пример 1*); (*рис. 1*); (*схема 1*). Название файла соответствует порядковому номеру примера/иллюстрации/схемы в тексте доклада. По согласованию с редакционной коллегией допускается использование качественных сканированных вариантов изображений. По всем вопросам, связанным с подготовкой иллюстраций, обращайтесь на указанный адрес оргкомитета (Марии Анатольевне Казачковой).

Дублирование доклада (в устной или/и письменной форме), представленного на конференцию, на любых других научных мероприятиях может иметь место; в этом случае необходима ссылка на первоочередное включение текста в программу данной конференции. Издание в настоящем сборнике материала, который был ранее помещен в другие печатные или электронные издания, не допускается.

Авторы статей, а также их научные руководители или/и консультанты несут ответственность за достоверность сведений, цитат и ссылок и в целом за общую корректность цитирования заимствованных материалов.

Статьи, не соответствующие тематике конференции и вышеописанным требованиям, а также присланные после **1 марта 2016 года**, Оргкомитетом не рассматриваются.

Заседания конференции могут посещать все желающие.

Проезд и проживание участников и гостей конференции оплачиваются командирующей стороной.

Участники могут остановиться в одно- и двухместных комнатах, расположенных в Резиденции Академии в Переделкино. Стоимость проживания составит 1500-2000 рублей в сутки (включая двухразовое питание).

На конференции предусмотрены кофе-брейки.

Организационный взнос для участия в конференции, включая стоимость публикации в сборнике научных трудов по ее материалам, а также приобретение самой книги, составляет, при включении в нее статьи (решение по данному вопросу принимается редакционным советом издания) конкретного автора, 1500 рублей. Организационный взнос оформляется на регистрации участников конференции.

При заочном участии организационный взнос составляет 1500 рублей. Уведомление и реквизиты для оплаты отправляются автору после рассмотрения статьи оргкомитетом конференции. По завершении конференции один экземпляр сборника высылается автору по почте. В случае участия с устным / стендовым докладом (также размещенном на сайте Академии) размер организационного взноса составляет 750 рублей.

Почетные участники конференции освобождаются от оплаты организационного взноса.

*Адрес: Москва, ул. Садовническая, 52/45, м. Новокузнецкая, Третьяковская;
Москва, ул. 7-я Лазенки, 14, район Ново-Переделкино (м. Юго-Западная).*

Государственная классическая академия имени Маймонида.

С подробной информацией можно ознакомиться на сайтах:

URL: www.gka.ru, www.mmk.gka.ru.

АВТОРЫ И РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА

Автор проекта

доктор философии и медицины, профессор, ректор-создатель и научный руководитель Государственной классической академии имени Маймонида, Заслуженный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Кавалер Ордена Почета, Кавалер Ордена «За заслуги перед отечеством», член Союза писателей России

Вероника Рафаиловна ИРИНА-КОГАН

Председатель Оргкомитета конференции

кандидат культурологии, профессор, ректор Государственной классической академии имени Маймонида, Почетный работник
Высшего профессионального образования России

Янкелика Игоревна СУШКОВА-ИРИНА

Члены Оргкомитета конференции

кандидат искусствоведения, доцент, и.о. декана факультета мировой музыкальной культуры, заведующая кафедрой инструментального исполнительского искусства Государственной классической академии имени Маймонида

Елена Викторовна КЛОЧКОВА

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой вокального искусства, проректор по учебной работе Государственной классической академии имени Маймонида

Анатолий Валерьевич БУДАНОВ

старший преподаватель кафедры ансамблевого искусства, заместитель по учебной работе декана факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида

Мария Александровна БЫЧЕНКОВА

кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой западноевропейских языков филологического факультета, начальник отдела международных связей Государственной классической академии имени Маймонида

Екатерина Викторовна ГОДУНОВА

доктор искусствоведения, заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства факультета мировой музыкальной культуры, Ученый секретарь Ученого совета Государственной классической академии имени Маймонида

Марина Леонидовна ЗАЙЦЕВА

преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства факультета мировой музыкальной культуры, начальник управления учебно-методической и научной литературы Государственной классической академии имени Маймонида

Мария Анатольевна КАЗАЧКОВА

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории и истории музыки факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида

Екатерина Андреевна КАЛИНИНА