

Общество теории музыки
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

**Третий конгресс Общества теории музыки
РЕВОЛЮЦИИ В ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
(к столетию революции 1917 года)**

Москва
25–29 сентября 2017 года
ПРОГРАММА

25 сентября, понедельник
09.00–10.00

Регистрация участников

10.00–12.00

Открытие конгресса. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ (корпус Рахманиновского зала)

Приветствия участникам:

Александр Сергеевич СОКОЛОВ

Д. иск., профессор, ректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Кристиан КЛОЗЬЕ

Президент Международной мнемотеки электроакустической музыки (MISAME; Бурж, Франция), учредитель Международной конфедерации электроакустической музыки (CIME / ICEM)

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

10.15. Конференц-зал

Кристиан КЛОЗЬЕ

Президент MISAME, учредитель CIME

Пленарный доклад: Предыстория электроакустической музыки

11.00. Конференц-зал

Егор Данилович РЕЗНИКОВ

Почетный профессор Университета Париж X — Нантер, Франция

Пленарный доклад: Музыкально-литургическая революция при Карле Великом (VIII–IX в.)

11.30

Виктор Викторович КОНДРАШИН

Д. и. н., профессор, руководитель Центра экономической истории Института Российской истории РАН, член Совета Федерации РФ

Пленарный доклад: Революция как момент истины

12.00–12.30 Кофе-брейк (**Буфет, корпус Рахманиновского зала**)

12.30–14.00 **Секционные заседания**

1. Секция «Социальные революции и музыкальная культура. Музыканты и власть». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (корпус Большого зала, цокольный этаж)**. Ведущий — д. иск., профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ**

2. Секция «Революции социальные и художественные». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущий — д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных **Татьяна Ивановна НАУМЕНКО**

14.00–15.00 ПЕРЕРЫВ

15.00–19.00 Секционные заседания

1. Секция «Социальные революции и музыкальная культура. Музыканты и власть». **ЦЕНТР ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**. Ведущий — д. иск., профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ**

2. Секция «Революции социальные и художественные». **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**. Ведущие — д. иск., профессор, зав. сектором Государственного института искусствознания, проректор Высшей школы сценических искусств — Театральной школы К. Райкина **Дмитрий Владимирович ТРУБОЧКИН**, д. иск., профессор, в. н. с. НИИ киноискусства ВГИК **Ольга Кирилловна РЕЙЗЕН**

19.00 ДОМ КОМПОЗИТОРОВ (Брюсов переулок, д. 8/10, стр. 2)

В программе:

Кристиан КЛОЗЬЕ
22 August (1972)

Франсуаза БАРЬЕР
Suoni (2017)

Марек ХОЛОНЕВСКИ
Entropies (2017)
Марек ХОЛОНЕВСКИ — brainwaves

Мартына КОСЕЦКА
Идин Самими МОФАХАМ
Procyon (2014)

Андрей БУНДИН
Conundrum для ударных и электроники (2016)
Марк ПЕКАРСКИЙ — ударные

Николай ПОПОВ
«ARTRA» для ударных, электроники и видео (2013)
Дмитрий ЩЁЛКИН — ударные
Тодор ПОЖАРЕВ (Сербия) — видео

Пауло ЧАГАС
Flame для танца, ударных и электроники (2017)
Тьерри МИРОЛЬО — ударные
Софи ЖЕГУ — хореография

Андреа СИГЕТВАРИ
Стьюарт КОЛЛИНСОН
Newton's Dream (2017)

Игорь КЕФАЛИДИ
Sophisteia для ударных, электроники, танца и видео (2017)
Тьерри МИРОЛЬО — ударные
Софи ЖЕГУ — хореография
Александр ПЕТТАЙ — видео

Мариам ГВИНИАШВИЛИ
Coincidence (2017)

Герман ТОРО-ПЕРЕС
Rulfo / voces III vacío el cielo azul для альта и live electronics (2004)
Сергей ПОЛТАВСКИЙ — альт

Катерина ТЗЕДАКИ
A Soundwalk (2016)

СЯОФУ Жан
@ to Mars для ударных и электроакустической музыки (2014)
Тьерри МИРОЛЬО — ударные

21.30 Фуршет. BRIZOL CAFE (Брюсов переулок, д. 2/14, стр. 8)

25 сентября, понедельник. 12.30–14.00

<p>Социальные революции и музыкальная культура. Музыканты и власть</p> <p>Центр электроакустической музыки</p> <p>Ведущий — Т.В. Цареградская</p>	<p>Революции социальные и художественные</p> <p>Конференц-зал</p> <p>Ведущий — Т.И. Науменко</p>
<p>12.30 Михаил Александрович САПОНОВ <i>д. иск., профессор, зав. кафедрой истории зарубежной музыки, зав. НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Жил-был Анри Четвертый...</p>	<p>12.30 Михаил Николаевич ГРОМОВ <i>д. филос. н., профессор, г. н. с. Института философии РАН</i> Революция и эволюция в жизни и в искусстве</p>
<p>13.00 Антонина Сергеевна МАКСИМОВА <i>канд. иск., старший преподаватель кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова</i> Композиторское защитное общество и другие революции Владимира Дукельского</p>	<p>13.00 Наталья Васильевна КОРНИЕНКО <i>д. ф. н., чл.-к. РАН, зав. Отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН</i> Песни революции в интерпретации русской литературы</p>
<p>13.30 Сусанна КАСЬЯН <i>д. иск., Университет Париж Сорбонна</i> Сергей Толстой и Борис Асафьев, члены-корреспонденты Французского общества музыковедения. К столетию Французского общества музыковедения</p>	<p>13.30 Дмитрий Владимирович ТРУБОЧКИН <i>д. иск., профессор, зав. сектором Государственного института искусствознания, проректор Высшей школы сценических искусств — Театральной школы К. Райкина</i> Театр и революция: исторический аспект</p>

25 сентября, понедельник. 15.00–19.00

<p>Социальные революции и музыкальная культура. Музыканты и власть</p> <p>Центр электроакустической музыки</p> <p>Ведущий — Т.В. Цареградская</p>	<p>Революции социальные и художественные</p> <p>Конференц-зал</p> <p>Ведущие — Д.В. Трубочкин, О.К. Рейзен</p>
<p>15.00 Дэвид ХААС <i>профессор, зав. кафедрой музыковедения Университета Джорджии, Афины, США</i> Симфония без героя? Странное сосуществование эпоса и иронии в Четвертой симфонии Шостаковича</p>	<p>15.00 Ольга Кирилловна РЕЙЗЕН <i>д. иск., профессор, в. н. с. НИИ киноискусства ВГИК</i> Приход звука как революция в кино</p>
<p>15.30 Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА <i>д. иск., профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова</i> События 1917 года в переписке семьи Римских-Корсаковых</p>	<p>15.30 Вера Николаевна ТЕРЕХИНА <i>д. ф. н., г. н. с. Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН</i> «Музыка революции» в русском литературном авангарде: звук, ритм, знак</p>
<p>16.00 Елена Евгеньевна ЧЕРНОВА <i>докторант Высшей школы музыки, Любек, Германия</i> Постреволюционные парадоксы: о рецепции русской духовной музыки начала XX столетия в новом европейском музыкознании</p>	<p>16.00 Елена Владимировна РОВЕНКО <i>к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки, с. н. с. НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Феномен революции в интерпретации Жана Ренуара</p>

<p>16.30 Йорг-Ханнес ХАН профессор Высшей школы музыки, руководитель Баховского хора и оркестра, Штутгарт, Германия Два титана эпохи «Бури и натиска»: К.Ф.Э. Бах и Фридрих Великий</p>	<p>16.30 О. Михаил ФОРТУНАТО богослов, протоиерей, профессор литургического музыковедения Свято-Сергиевского института, Париж, Франция Наталья Вениаминовна БАЛУЕВА к. иск., зам. председателя «Духовно-просветительского центра «Кострома»» Роль русской эмиграции в сохранении и развитии православной богослужебно-певческой традиции</p>
<p>17.00 Анатолий Валерьевич БУДАНОВ к. иск., доцент, зав. кафедрой эстрадного и джазового пения в театрах оперетты и мюзикла Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина Андрей Михайлович ЛЕСОВИЧЕНКО д. культур., к. иск., доцент, профессор кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Новосибирского государственного педагогического университета Атеистическая тема в советской музыке</p>	<p>17.00 Борис Михайлович СОКОЛОВ д. иск., профессор Факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета «Чистые звуки!»: теория и практика абстрактного образа в поэзии В.В. Кандинского</p>
<p>17.30 Константин Анатольевич ЖАБИНСКИЙ старший библиограф, старший преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Поэма «Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича — Е. Евтушенко: художественный текст как «стенограмма» дискуссии о судьбах русской революции</p>	<p>17.30 Наталья Игоревна ШУБНИКОВА-ГУСЕВА д. ф. н., г. н. с. Отдела новейшей русской литературы XX века и русского зарубежья Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН «Песенное слово» Есенина в эпосе о революции</p>
<p>ДИСКУССИЯ</p>	<p>18.00 Татьяна Михайловна ГОРЯЕВА д. и. н., директор Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) Власть и литература. К истории Союза советских писателей</p>
<p>СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ: Вероника Лаура ДЕМЕНЕСКУ PhD, профессор Западного университета Тимишоара, Румыния Русская революция 1917 года. Коммунизм и его последствия в румынской музыке Вера Ивановна НИЛОВА д. иск., профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова Финляндия в 1917 году: Сибелиус, Лаунис и тактика пассивного сопротивления</p>	<p>18.30 Леонид Ильич ФЛЕЙДЕРМАН член Московского музыкального общества Певец и власть: триумф и трагедия Йозефа Шмидта (К 75-летию гибели гениального певца, 1904–1942)</p>
	<p>ДИСКУССИЯ</p>