

*К 150-летию Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского*

**Второй конгресс Общества теории музыки**

**ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКЕ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ И КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

Москва

26–29 сентября 2015 года

**ПРОГРАММА**

26 сентября, суббота

09.00–10.00

**Регистрация участников**

10.00–12.00

**Открытие конгресса. Фойе Малого зала**

**Пленарные доклады**

10.00. Фойе Малого зала

**Александр Сергеевич СОКОЛОВ**

*Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского*

**Пленарный доклад.** Функциональный подход в российской теории музыки

11.00. Фойе Малого зала

**Уильям КАПЛИН**

*Университет Макгилла, Монреаль, Канада*

**Пленарный доклад.** За рамками классической каденции: завершение темы в музыке раннего романтизма

12.00–12.30 Кофе-брейк

12.30–14.00 **Секционные заседания**

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Музыкально-теоретические традиции Б.В. Асафьева». Ведущий — В.Н. Холопова. **Ауд. 430**

2. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Школы Московской консерватории». Ведущий — И.А. Скворцова. **Ауд. 433**

3. Секция «Музыкальная наука: теории, направления. Гармония». Ведущий — Е.В. Титова. **Ауд. 414**

14.00–15.00 Обед

15.00–16.00 **Мастер-классы**

15.00. **Ауд. 414**

**Артем Артемович АГАЖАНОВ**

**Мастер-класс.** Смысловый анализ музыкальных произведений

15.00. **Ауд. 433**

**Людмила Михайловна МАСЛЕНКОВА**

*Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова*

**Мастер-класс.** Интенсивные формы обучения по сольфеджио. Мастер-класс со студентами II курса вокального отделения Сектора педагогической практики Московской консерватории

16.00–18.00 **Секционные заседания**

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Музыкально-теоретические традиции Б.В. Асафьева». Ведущий — В.Н. Холопова. **Ауд. 430**

2. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Школы Московской консерватории». Ведущий — И.А. Скворцова. **Ауд. 433**

3. Секция «Музыкальная наука: теории, направления. Гармония». Ведущий — Е.В. Титова. **Ауд. 414**

18.00 **Фуршет**

26 сентября, суббота. 12.30–14.00

<b>Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем</b>		<b>Музыкальная наука: теории, направления</b>
<b>Музыкально-теоретические традиции</b> <b>Б.В. Асафьева.</b> Ауд. 430 Ведущий — В.Н. Холопова	<b>Школы Московской консерватории</b> Ауд. 433 Ведущий — И.А. Скворцова	<b>Гармония</b> Ауд. 414 Ведущий — Е.В. Титова
<b>12.30</b> <b>Валентина Николаевна ХОЛОПОВА</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Б.В. Асафьев: новации на века	<b>12.30</b> <b>Людмила Сергеевна ДЬЯЧКОВА</b> <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> Школа Л.А. Мазеля: пути эволюции	<b>12.30</b> <b>Татьяна Сергеевна БЕРШАДСКАЯ</b> <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова</i> Гармония в музыке как материальная субстанция
<b>13.00</b> <b>Константин Владимирович ЗЕНКИН</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> О проблемах и смысловом потенциале понятия «интонация»	<b>13.00</b> <b>Галина Владимировна ГРИГОРЬЕВА</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Метод целостного анализа В.А. Цуккермана: традиция и ее обновление в современной отечественной науке	<b>13.00</b> <b>Елена Викторовна ТИТОВА</b> <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова</i> «Фактурология» в отечественной музыкальной науке и ее отражение в курсе гармонии Санкт-Петербургской консерватории
<b>13.30</b> <b>Людмила Павловна КАЗАНЦЕВА</b> <i>Астраханская государственная консерватория</i> Категория «интонация» в отечественном музыкознании	<b>13.30</b> <b>Марина Сергеевна СКРЕБКОВА-ФИЛАТОВА</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Теория исторической эволюции музыкальных стилей проф. С.С. Скребкова и современность	<b>13.30</b> <b>Лола Рауфовна ДЖУМАНОВА</b> <i>Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского</i> Преломление традиций московской школы гармонии в методике преподавания предмета в ЦМШ

26 сентября, суббота. 16.00–18.00

<b>Музыкально-теоретические традиции</b> <b>Б.В. Асафьева</b> Продолжение. Ауд. 430 Ведущий — В.Н. Холопова	<b>Школы Московской консерватории</b> Продолжение Ауд. 433 Ведущий — И.А. Скворцова.	<b>Гармония</b> Продолжение Ауд. 414 Ведущий — Е.В. Титова
<b>16.00</b> <b>Евгения Ивановна ЧИГАРЕВА</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Развитие триады imt Б.В. Асафьева в функциональной теории В.П. Бобровского	<b>16.00</b> <b>Ольга Владимировна ЛОСЕВА</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Теория циклических форм в наследии Е.В. Назайкинского	<b>16.00</b> <b>Мargarита Александровна ГРИГОРЬЕВА</b> <i>Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова</i> О некоторых методах анализа старинной гармонии
<b>16.30</b> <b>Алла Германовна КОРОБОВА</b> <i>Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского</i> Вопросы теории музыкальных жанров в научном наследии Б.В. Асафьева	<b>16.30</b> <b>Ирина Арнольдовна СКВОРЦОВА</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Традиции кафедры истории русской музыки Московской консерватории. А.И. Кандинский и его школа	<b>16.30</b> <b>Черити ЛОФТХАУЗ</b> <i>Колледжи Хобарта и Смита, Женева, Нью-Йорк, США</i> Успех российского «провала»: тональная и посттональная организация в частях русских сонат XX века
<b>17.00</b> <b>Ирина Петровна СУСИДКО</b> <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> О конструктивно-процессуальных соотношениях в музыкальной форме: аналитическая концепция Р.Н. Берберова	<b>17.00</b> <b>Григорий Иванович ЛЫЖОВ</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Функциональная теория гармонии Ю.Н. Холопова	<b>17.00</b> <b>Джеффри ЮНЕК</b> <i>Государственный университет Кеннесо, США</i> (Пост-) тональные высотные связи в музыке позднего Скрябина
<b>17.30</b> <b>Вячеслав Вячеславович МЕДУШЕВСКИЙ</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Нейросемиотический аспект музыкальной интонации		

27 сентября, воскресенье

**10.00–12.00 Пленарные доклады**

10.00. Ауд. 430

**Татьяна Ивановна НАУМЕНКО**

*Российская академия музыки им. Гнесиных*

**Пленарный доклад.** Направления музыкальной науки в России (на материале диссертаций 1930–2000-х годов).

11.00. Ауд. 430

**Джорджио САНГВИНЕТТИ**

*Римский университет «Tor Vergata»*

**Пленарный доклад.** Скрытое из виду: партименто в контексте теории музыки XVIII века

12.00–12.30 Кофе-брейк

**12.30–14.00 Секционные заседания**

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Школы Московской консерватории».

Ведущий — И.В. Вискова. **Ауд. 430**

2. Секция «Музыкальная наука: теории, направления. Полифония». Ведущий — Н.Ю. Плотникова. **Ауд. 433**

3. Студенческо-аспирантская секция. Ведущие — К.В. Зенкин, Р.А. Насонов. **Ауд. 414**

14.00–15.00 Обед

**15.00–16.00 Мастер-классы**

15.00. Ауд. 433

**Марина Валериевна КАРАСЕВА**

*Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского*

**Мастер-класс.** Современное «этническое сольфеджио»: новые возможности мультимедиа в развитии музыкального слуха

15.00. Ауд. 414

**Елена Борисовна ЖУРОВА**

*Детская школа искусств им. Н.Г. Рубинштейна, Москва*

**Мастер-класс.** Интеграция теории музыкального содержания с музыкально-теоретическими, исполнительскими и художественными (изо, театр, хореография) дисциплинами Детской школы искусств как новая фаза реформирования музыкального образования

**16.00–18.40 Секционные заседания**

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Школы Московской консерватории».

Ведущий — И.В. Вискова. **Ауд. 430**

2. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Теория музыкального содержания».

Ведущий — В.Н. Холопова. **Ауд. 412**

3. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Сольфеджио».

Ведущий — М.В. Карасева. **Ауд. 433**

4. Студенческо-аспирантская секция. Ведущие — К.В. Зенкин, Р.А. Насонов. **Ауд. 414**

<b>Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем</b>	<b>Музыкальная наука: теории, направления</b>	<b>Студенческо-аспирантская секция</b>
<b>Школы Московской консерватории</b> Продолжение. <b>Ауд. 430</b> Ведущий — И.В. Вискова	<b>Полифония</b> <b>Ауд. 433</b> Ведущий — Н.Ю. Плотникова	<b>Ауд. 414</b> Ведущие — К.В. Зенкин, Р.А. Насонов
<p><b>12.30</b>  <b>Августа Викторовна МАЛИНКОВСКАЯ</b>  <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i>            Научная школа А.Д. Алексеева</p> <p><b>13.00</b>  <b>Ольга Виссарионовна КОМАРНИЦКАЯ</b>  <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i>            Исследования по современной музыке в научной школе В.Н. Холоповой</p> <p><b>13.30</b>  <b>Елена Владимировна ФЕРАПОНТОВА</b>  <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i>            Специфика ритмических структур в вокальной музыке Ксенакиса в контексте концепции ритмики XX века            В.Н. Холоповой</p>	<p><b>12.30</b>  <b>Лариса Львовна ГЕРВЕР</b>  <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i>            Полифоническая техника инганно: опыт классификации</p> <p><b>13.00</b>  <b>Алла Ирменовна ЯНКУС</b>  <i>Санкт-Петербургский государственный университет</i>            Дискуссия о технике композиции фуги в Берлине середины XVIII века            (Ф.В. Марпург и И.Ф. Кирнбергер)</p> <p><b>13.30</b>  <b>Наталья Юрьевна ПЛОТНИКОВА</b>  <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i>            Полифония русского барокко: современные проблемы изучения</p>	<p><b>12.30</b>  <b>Джулио МИННИТИ</b>  <i>Аспирант Государственного университета, Милан, Италия</i>            Новые свидетельства о русских музыкантах в Италии (XVIII век)</p> <p><b>12.50</b>  <b>Александра Анатольевна САФОНОВА</b>  <i>Аспирантка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i>            А. Гретри — инспектор Парижской консерватории</p> <p><b>13.10</b>  <b>Диана Евгеньевна ЛОКОТЬЯНОВА</b>  <i>Аспирантка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i>            Цецилианское движение в эпоху романтизма. Основные идеи и представители</p> <p><b>13.30</b>  <b>Кнар АБРАМЯН</b>  <i>Выпускник Школы музыки Джейкобса Университета Индианы, Блумингтон, США</i>            Интермеццо cis-moll op. 117 № 3 Брамса: на пересечении шенкеровского и герменевтического методов анализа</p>

<b>Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем</b>			<b>Студенческо-аспирантская секция</b>
<b>Школы Московской консерватории</b> Продолжение. Ауд. 430 Ведущий — И.В. Вискова	<b>Теория музыкального содержания</b> Ауд. 412 Ведущий — В.Н. Холопова	<b>Сольфеджио</b> Ауд.433 Ведущий — М.В. Карасева	Ауд. 414 Ведущие — К.В. Зенкин, Р.А. Насонов
<p><b>16.00</b> <b>Зохра Саядулла гызы ГАБИБОВА</b> <i>Туркменская национальная консерватория Традиции Московской консерватории и туркменская композиторская школа</i></p> <p><b>16.30</b> <b>Ирина Владимировна ВИСКОВА</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского Корндорф и традиции преподавания инструментовки в Московской консерватории</i></p>	<p><b>16.00</b> <b>Вера Борисовна ВАЛЬКОВА</b> <i>Российская академия музыки им. Гнесиных Понятие «музыкальная идиома» в отечественной научной традиции: опыт осмысления и применения</i></p> <p><b>16.30</b> <b>Екатерина Михайловна АКИШИНА</b> <i>Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования Музыкальное содержание в системе СОШ</i></p> <p><b>17.00</b> <b>Наталья Валентиновна БОЙЦОВА</b> <i>Колледж им. Гнесиных Российской академии музыки им. Гнесиных Формирование гуманитарного мышления на уроках по «Музыкальному содержанию» в ДМШ и ДШИ</i></p> <p><b>17.30</b> <b>Светлана Анатольевна ДАВЫДОВА</b> <i>Центр внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга Анализ музыкального содержания с применением герменевтических подходов</i></p>	<p><b>16.00</b> <b>Елена Игоревна ФАЛАПЕЕВА</b> <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Традиции ленинградской-петербургской школы сольфеджио: к 110-летию со дня рождения А.Л. Островского</i></p> <p><b>16.30</b> <b>Татьяна Александровна ЛИТВИНОВА</b> <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Новые тенденции и направления Петербургской школы сольфеджио: развитие тембрового слуха</i></p> <p><b>17.00</b> <b>Елена Алексеевна НИКОЛАЕВА</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского Специальное сольфеджио Н.С. Качалиной как особый вид комплексной слуховой деятельности</i></p> <p><b>17.30</b> <b>Екатерина Александровна СОНКИНА</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского Сольфеджио для «поющих» специальностей»: специфика, традиции, перспективы</i></p>	<p><b>16.00</b> <b>Илья Константинович КУЛИКОВ</b> <i>Студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Стилевые курсы гармонии Д. де ла Мотта и Ю.Н. Холопова: попытка сравнения</i></p> <p><b>16.20</b> <b>Александра Сергеевна САВЕНКОВА</b> <i>Студентка Университета музыки и исполнительского искусства, Вена, Австрия Д. де ла Мотт и его реформаторский подход к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин</i></p> <p><b>16.40</b> <b>Иван ЯНАКИЕВ</b> <i>Аспирант Института искусствоведения Болгарской академии наук, София К вопросу о неравномерных температурах в XX веке: теория М. Ренолд</i></p> <p><b>17.00</b> <b>Тамара Валерьевна КРЮКОВА</b> <i>Институт Философии Санкт-Петербургского государственного университета, магистратура Формирование калифорнийского авангарда: творчество Ч. Сигера и Г. Кауэлла</i></p> <p><b>17.20</b> <b>Людмила Викторовна ЛЕЙПСОН</b> <i>Аспирантка Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки К понятию музыкального материала: от Т. Адорно до наших дней</i></p> <p><b>17.40</b> <b>Галина Александровна УВАРОВА</b> <i>Аспирантка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Исследование особенностей кинестетического восприятия музыки в отечественном музыкознании (на примере работ Е.В. Назайкинского)</i></p> <p><b>18.00</b> <b>Шемшат Тиркишовна АННАГЛЫДЖОВА</b> <i>Аспирантка Туркменской национальной консерватории О влиянии некоторых стилистических принципов Шостаковича на инструментальное творчество Р. Реджепова</i></p> <p><b>18.20</b> <b>Никита Андреевич ТОКАРЕВ</b> <i>Ассистент-стажер Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Творческий портрет В.А. Новикова и его вклад в развитие трубы как сольного инструмента</i></p>

28 сентября, понедельник

**10.00–12.00 Секционные заседания**

1. Секция «Музыкальная наука: теории, направления». Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев. **Ауд. 430**
2. Секция «Подходы к музыкальному анализу». Ведущий — М.В. Лопатин. **Ауд. 317**
3. Секция «Композиторские школы, направления и традиции». Ведущий — И.Д. Ханнанов. **Ауд. 433**

**12.00–12.30** Кофе-брейк

**12.30–14.00 Секционные заседания**

1. Секция «Музыкальная наука: теории, направления». Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев. **Ауд. 430**
2. Секция «Подходы к музыкальному анализу». Ведущий — Т.В. Цареградская. **Ауд. 317**
3. Секция «Композиторские школы, направления и традиции». Ведущий — И.Д. Ханнанов. **Ауд. 433**

**14.00–15.00** Обед

**15.00–16.00** **Общее собрание ОТМ. Фойе Малого зала**

**16.00–17.30 Секционные заседания**

1. Секция «Музыкальная наука: теории, направления». Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев. **Ауд. 430**
2. Секция «Подходы к музыкальному анализу». Ведущий — Т.В. Цареградская. **Ауд. 317**
3. Секция «Композиторские школы, направления и традиции». Ведущий — И.Д. Ханнанов. **Ауд. 433**

28 сентября, понедельник. 10.00–12.00

<b>Музыкальная наука: теории, направления</b> Ауд. 430 Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев	<b>Подходы к музыкальному анализу</b> Ауд. 317 Ведущий — М.В. Лопатин	<b>Композиторские школы, направления и традиции</b> Ауд. 433 Ведущий — И.Д. Ханнанов
<p><b>10.00</b> <b>Вадим Робертович ДУЛАТ-АЛЕЕВ</b> <i>Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова</i> Междисциплинарные стратегии музыкальной науки: перспективы и опасности</p> <p><b>10.30</b> <b>Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ</b> <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> «Энергетизм» как направление в музыкознании XX века</p> <p><b>11.00</b> <b>Гезина ШРЁДЕР</b> <i>Университет музыки и исполнительского искусства, Вена, Австрия; Университет музыки и театра Мендельсона-Бартольди, Лейпциг, Германия</i> Скрытый экзотизм: теоретизирующая Австрия через Г.Ф. Хааса</p> <p><b>11.30</b> <b>Юлия Сергеевна ВЕКСПЕР</b> <i>Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки</i> О двух венских школах 12-тоновой техники: Шёнберг vs. Хауэр</p>	<p><b>10.00</b> <b>Маргарита Ивановна КАТУНЯН</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Музыкальная форма в аспекте антропологии</p> <p><b>10.30</b> <b>Михаил Валериевич ЛОПАТИН</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Методология стиливого анализа в итальянской музыке Треченто и начала Кватроченто (на примере мотета И. Чикониа <i>O felix templum jubila</i>)</p> <p><b>11.00</b> <b>Мартина ЗИХАРДТ</b> <i>Университет музыки и исполнительского искусства, Вена, Австрия; Университет музыки и театра Мендельсона-Бартольди, Лейпциг, Германия</i> Нарративность в музыке? Новый подход к анализу музыки Бетховена</p> <p><b>11.30</b> <b>Елена Вячеславовна ЛАГУТИНА</b> <i>Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> Четыре анализа одной прелюдии Шопена (вопросы методологии)</p>	<p><b>10.00</b> <b>Карина Игоревна ЗЫБИНА</b> <i>Институт Караяна, Университет Моцартеум, Зальцбург, Австрия</i> Литании <i>de venerabili altaris Sacramento</i> Моцарта: индивидуальный стиль и зальцбургская композиторская школа</p> <p><b>10.30</b> <b>Леонид Давидович ГОФМАН</b> Ф. Гершкович как представитель школы А. Веберна</p> <p><b>11.00</b> <b>Юрий Сергеевич КАСПАРОВ</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Композиторская школа Э.В. Денисова</p> <p><b>11.30</b> <b>Иван Глебович СОКОЛОВ</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> О композиторской школе Н.Н. Сидельникова</p>

28 сентября, понедельник. 12.30–14.00

<b>Музыкальная наука: теории, направления</b> Продолжение Ауд. 430 Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев	<b>Подходы к музыкальному анализу</b> Продолжение Ауд. 317 Ведущий — Т.В. Цареградская	<b>Композиторские школы, направления и традиции</b> <b>С.И. Танеев и его школа</b> Ауд. 433 Ведущий — И.Д. Ханнанов
<p><b>12.30</b> <b>Сусанна КАСЬЯН</b> <i>Университет Париж-Сорбонна</i> Теория гармонических векторов Н. Меюса</p> <p><b>13.00</b> <b>Виолетта Николаевна ЮНУСОВА</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Историческое музыкознание и российское музыкальное востоковедение: взаимосвязь традиций</p> <p><b>13.30</b> <b>Анна Амраховна АМРАХОВА</b> <i>Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки</i> Отечественная теория жанров (А.А. Альшванг, А.Н. Сохор, Е.В. Назайкинский) в свете современных когнитивных учений</p>	<p><b>12.30</b> <b>Саймон ПЕРРИ</b> <i>Школа музыки Университета Куинсленда, Австралия</i> Нотация, энгармонизм и «музыкальная драматургия» в «Борисе Годунове» Мусоргского</p> <p><b>13.00</b> <b>Дэвид ХААС</b> <i>Школа музыки Хадсона Университета Джорджии, США</i> Методы Брукнера: К пониманию их значения для симфоний Шостаковича</p> <p><b>13.30</b> <b>Джозеф КРАУС</b> <i>Университет Флориды, США</i> Монументальность Чайковского: нарративный сдвиг в III части Шестой симфонии</p>	<p><b>12.30</b> <b>Дэнис КОЛЛИНЗ</b> <i>Школа музыки Университета Куинсленда, Австралия</i> Теория подвижного контрапункта Танеева и современные направления анализа ренессансной музыки</p> <p><b>13.00</b> <b>Венделин БИТЦАН</b> <i>Университет искусств, Берлин, Германия</i> Танеев, Скрябин и идеи тематического единства в симфониях русских композиторов конца XIX и начала XX веков</p> <p><b>13.30</b> <b>Анастасия Андреевна МЕЕРЗОН</b> <i>Мемориальный музей А.Н. Скрябина, Москва</i> Эпистолярный Танеев как учебное пособие</p>

<p><b>Музыкальная наука: теории, направления</b> Продолжение Ауд. 430 Ведущий — В.Р. Дулат-Алеев</p>	<p><b>Подходы к музыкальному анализу</b> Продолжение Ауд. 317 Ведущий — Т.В. Цареградская</p>	<p><b>Композиторские школы, направления и традиции</b> <b>А.Н. Скрябин и последователи</b> Ауд. 433 Ведущий — И.Д. Ханнанов</p>
<p><b>16.00</b> <b>Райан МАККАЛОК</b> <i>Университет Мичигана, США</i> Структурализм в теории ладового ритма Б.Л. Яворского: некоторые аналитические выводы</p> <p><b>16.30</b> <b>Азат Дамирович ХАННАНОВ</b> <i>Институт информационных технологий в образовании, Москва</i> Технологизация музыкальных коммуникаций детей и подростков</p> <p><b>17.00</b> <b>Михаил Евгеньевич ПЫЛАЕВ</b> <i>Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет</i> Музыкально-социологическая и музыкально-автономная тенденции в трактовке содержания и смысла музыки</p> <p><b>17.30</b> <b>Татьяна Герасимовна МДИВАНИ</b> <i>Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси</i> Современное состояние белорусского академического музыкознания: научно-педагогические методы и школы</p>	<p><b>16.00</b> <b>Тереза ДЖИАЛЬДРОНИ</b> <i>Римский университет «Tor Vergata»</i> Архив кантат: источник музыковедческого исследования</p> <p><b>16.30</b> <b>Мариу Маркес ТРИЛЬЯ</b> <i>Университет штата Амазонас, Бразилия</i> Партименто в Португалии XVIII века</p> <p><b>17.00</b> <b>Марина ЛУПИШКО</b> <i>Университет Саарланда, Саарбрюкен, Германия</i> «Что я играю лучше всего, это музыкальные паузы»: «Emphasis» Я. Друскина как музыкально-риторическая, литературная и эстетическая концепция</p> <p><b>17.30</b> <b>Светлана Витальевна ЛАВРОВА</b> <i>Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой</i> <b>Галина Константиновна ЖУКОВА</b> <i>Санкт-Петербургский государственный университет</i> Психология звукового восприятия: физическая реальность или эстетика?</p>	<p><b>16.00</b> <b>Антон Аркадьевич РОВНЕР</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> «Предварительное Действо» Скрябина, завершённое С.В. Протопоповым. Опыт восстановления космического художественного проекта</p> <p><b>16.30</b> <b>Андрей Иванович БАНДУРА</b> <i>ДШИ «Тутти»</i> Отражение эзотерической доктрины в строении и содержании поздних сонат Скрябина</p> <p><b>17.00</b> <b>Нино Оттовна БАРКАЛАЯ</b> <i>Московская государственная консерватория им.П.И. Чайковского</i> Постскрябинское направление в русском музыкальном зарубежье и его влияние на композиторов спектральной и микротоновой школы в 1950–1980-е годы в Европе</p>



29 сентября, вторник

**10.00–12.00 Секционные заседания**

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Российские школы». Ведущий — З.М. Гусейнова. **Ауд. 430**
2. Секция «Музыкальная наука: теории, направления». Ведущий — М.С. Старчеус. **Ауд. 433**
3. Секция «Исполнительские школы, направления и традиции». Ведущий — А.А. Панов. **Ауд. 38**

**12.00–12.30 Кофе-брейк**

**12.30–14.00 Секционные заседания**

1. Секция «Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем. Российские школы». Ведущий — З.М. Гусейнова. **Ауд. 430**
2. Секция «Риман и Шенкер в различных национальных традициях». Ведущий — И.Д. Ханнанов. **Ауд. 433**
3. Секция «Исполнительские школы, направления и традиции». Ведущий — А.А. Панов. **Ауд. 38**

**14.00–15.00 Обед**

**15.00–16.00 Мастер-классы**

**15.00. Ауд. 433**

**Александр Зиновьевич БОНДУРЯНСКИЙ**

*Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского*

**Мастер-класс.** Татьяна Алексеевна Гайдамович — ученый, педагог, просветитель. Традиция, устремленная в будущее

**15.00. Научно-творческий центр электроакустической музыки**

**Игорь Леонидович КЕФАЛИДИ**

*Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского*

**Мастер-класс** Мультимедийная композиция

**16.00–17.30 Секционные заседания**

1. Секция «Риман и Шенкер в различных национальных традициях». Ведущий — И.Д. Ханнанов. **Ауд. 433**
2. Секция «Композиторские школы, направления и традиции. Школа А.С. Лемана». Ведущий — А.Л. Маклыгин. **Ауд. 38**

**18.00–18.30 Круглый стол. Фойе Малого зала**

29 сентября, вторник. 10.00–12.00

<b>Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем</b>	<b>Музыкальная наука: теории, направления</b> Продолжение	<b>Исполнительские школы, направления и традиции</b>
<b>Российские школы</b> Ауд. 430 Ведущий — З.М. Гусейнова	Ауд. 433 Ведущий — М.С. Старчеус	Ауд. 38 Ведущий — А.А. Панов
<b>10.30</b> <b>Дина Константиновна КИРНАРСКАЯ</b> <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> Гнесинская школа и XX век в России и СССР	<b>11.00</b> <b>Лариса Дмитриевна ПЫЛАЕВА</b> <i>Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет</i> Риторика танцев барокко в представлениях российских музыковедов	<b>10.00</b> <b>Валерий Владимирович БЕРЕЗИН</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций
<b>11.00</b> <b>Ирина Ивановна СНИТКОВА</b> <i>Российская академия музыки им. Гнесиных</i> История европейского многоголосия в теоретическом наследии Ю.К. Евдокимовой	<b>11.30</b> <b>Светлана Васильевна ЧАЩИНА</b> <i>Вятский государственный университет</i> «Свободный» или «интонационный» ритм: подходы современного музыкознания	<b>10.30</b> <b>Елена Евгеньевна ПОЛОЦКАЯ</b> <i>Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского</i> Школа Г.Г. Нейгауза на Урале
<b>11.30</b> <b>Наталья Ивановна ДЕГТЯРЕВА</b> <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова</i> Научные школы Санкт-Петербургской консерватории на современном этапе		<b>11.00</b> <b>Константин Анатольевич ЖАБИНСКИЙ</b> <i>Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова</i> Klavierübung Ф. Бузони: у истоков исторического исполнительства
		<b>11.30</b> <b>Владимир Владимирович ОРЛОВСКИЙ</b> Презентация книги «Творческое наследие В.В. Софроницкого — от века XX к веку XXI»

29 сентября, вторник. 12.30–14.00

<b>Российские научные и научно-педагогические школы в прошлом и настоящем</b>	<b>Риман и Шенкер в различных национальных традициях</b>	<b>Исполнительские школы, направления и традиции</b> Продолжение
<b>Российские школы</b> Продолжение Ауд. 430 Ведущий — З.М. Гусейнова	Ауд. 433 Ведущий — И.Д. Ханнанов	Ауд. 38 Ведущий — А.А. Панов
<b>12.30</b> <b>Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА</b> <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова</i> Русское духовное наследие в трудах петербургских музыковедов	<b>12.30</b> <b>Ильдар Дамирович ХАННАНОВ</b> <i>Консерватория Пибоди, Университет Хопкинса, США</i> Опыт применения функционального метода в курсе гармонии в американских вузах	<b>12.30</b> <b>Алексей Анатольевич ПАНОВ</b> <i>Санкт-Петербургский государственный университет</i> Как ошибки в теоретическом истолковании исторических документов формируют практику «исторически информированного» исполнительства: орнаментика в музыке северонемецких композиторов барокко
<b>13.00</b> <b>Нина Юрьевна АФОНИНА</b> <i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова</i> Концепция музыкального ритма в трудах Е.А. Ручьевской	<b>13.00</b> <b>Филип ЮЭЛЛ</b> <i>Колледж Хантера, Городской университет Нью-Йорка, США</i> Почему американцы так любят Шенкера (а еще больше Римана!)	<b>13.00</b> <b>Игорь Николаевич ЮДКИН-РИПУН</b> <i>Институт искусствоведения, фольклористики и этнологии Национальной академии наук Украины, Киев</i> Исполнительские традиции Метнера и их проявление в его композиторском творчестве
<b>13.30</b> <b>Александра Владимировна КРЫЛОВА</b> <i>Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова</i> Роль ИРМО в формировании музыкальной инфраструктуры в Ростове-на-Дону	<b>13.30</b> <b>Димитар НИНОВ</b> <i>Школа музыки Университета Техаса, США</i> Недостатки господствующей теории	<b>13.30</b> <b>Владимир Петрович ЧИНАЕВ</b> <i>Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского</i> Чайковский Игумнова и Гольденвейзера: исполнительские концепции на фоне эпохи

<p><b>Риман и Шенкер в различных национальных традициях</b> Продолжение</p> <p>Ауд. 433</p> <p>Ведущий — И.Д. Ханнанов</p>	<p><b>Композиторские школы, направления и традиции</b></p> <p><b>Школа А.С. Лемана</b></p> <p>Ауд. 38</p> <p>Ведущий — А.Л. Маклыгин</p>
<p>16.00 <b>Томас КЪЕРКЕГОР-ЛАРСЕН</b> <i>Университет Орхуса, Дания</i> Функциональный анализ в Дании</p> <p>16.30 <b>Альбина Витальевна БОЯРКИНА</b> <i>Санкт-Петербургский государственный университет</i> Учение Г. Римана в России: к истории рецепции</p>	<p>16.00 <b>Александр Львович МАКЛЫГИН</b> <i>Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова</i> Леман и отечественная школа воспитания «национальных композиторов»</p> <p>16.30 <b>Азамат Данилович ХАСАНШИН</b> <i>Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова</i> Композиторский стиль и стратегии «удвоения действительности» в новой музыке национальных республик СССР в 1930–80-е годы</p> <p>17.00 <b>Римма Дамировна ГИМАДИЕВА</b> <i>Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова</i> Деятельность Лемана в пространстве фортепианной культуры Татарстана середины XX века</p>