

ПОЛОЖЕНИЕ

V Всероссийской научно-методической конференции "Музыкальное образование в XXI веке: опыт и развитие, актуальные проблемы и перспективы"

(в рамках XI Всероссийского фестиваля-конкурса юных исполнителей
"Хрустальный камертон")

Настоящее Положение регламентирует порядок организации и проведения V Всероссийской научно-методической конференции "Музыкальное образование в XXI веке: опыт и развитие, актуальные проблемы и перспективы" (далее – Конференция).

I. Конференция проводится по инициативе ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева" при поддержке Департамента культуры города Москвы.

II. Условия проведения Конференции

Конференция проводится 27 февраля 2021 года. Форма участия: дистанционная. Конференция будет проходить на платформе ZOOM.

В Конференции могут принять участие руководители и преподаватели ДМШ и ДШИ, средних и высших учебных заведений, специалисты в области детской психологии. Участники Конференции представляют статьи. По итогам Конференции выпускается сборник, в котором публикуются статьи участников. Возможно участие в качестве слушателя.

III. Цель и задачи Конференции

Цель конференции:

– поиск путей взаимодействия учебных заведений дополнительного и профессионального образования в определении и поиске решения задач современной музыкальной педагогики в системе дополнительного образования, создание условий для диалога участников по актуальным вопросам настоящего и будущего системы художественного образования.

Задачи конференции:

- актуализация вопросов развития творческой направленности и личностного роста обучающегося в организации учебного процесса учреждений дополнительного образования;
- изучение психо-неврологических особенностей в развитии детей и возможность коррекции нарушений физического и умственного развития детей через творчество;
- повышение мотивации руководителей и преподавателей к инновационной деятельности и внедрению современных технологий художественного образования;
- поддержка и развитие научно-методической работы преподавателей;
- выявление и распространение современных форм и методов организации образовательного процесса.

IV. Предлагаемые темы для обсуждения

Раздел I. Общие вопросы:

- Современное состояние и актуальные вопросы развития системы дополнительного образования (собственный опыт работы).
- Традиции и современный взгляд на проблемы музыкального воспитания.
- Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодого поколения – основа музыкальной педагогики в системе дополнительного образования.

– Методическая работа в профессиональной деятельности преподавателя-музыканта.

– Формы и опыт работы с учащимися в условиях дистанционного обучения в учреждениях дополнительного образования.

– Возможность дистанционной работы с детьми с ОВЗ в учреждениях дополнительного образования.

Раздел II. Методический и педагогический опыт работы преподавателей:

– Инновационные методы и современные технологии в музыкальной педагогике.

– Наглядные учебные пособия и мультимедийные образовательные ресурсы в практике музыкального образования: приемы визуализации и актуализации учебного материала (программа PowerPoint, видеоредакторы, Интернет-ресурсы и др.).

– Технологии создания коллективных творческих проектов в дистанционном формате (виртуальный хор, коллективный музыкально-творческий проект, дистанционный проект театральной студии или хореографического коллектива и т.д.).

– Роль теоретических дисциплин в формировании кругозора и развитии интеллекта обучающегося в системе дополнительного образования.

– Арт-терапия в музыкальном образовании.

– Практический педагогический опыт в работе с детьми с ОВЗ в системе дополнительного образования (с демонстрацией практических занятий или их видеозаписи).

– Развитие общей и художественной одаренности детей и подростков.

– Развитие профессиональных музыкально-исполнительских способностей в классе ансамбля.

– Концертная деятельность обучающихся, ее роль в педагогической практике.

– Методика проведения открытого урока, как форма совершенствования педагогического мастерства.

– Обновление содержания образования и методов работы в современных условиях. Реализация образовательных программ разного уровня и направленности.

– Вопросы предпрофессиональной подготовки в системе дополнительного образования.

Раздел III. Изучение особенностей детской психологии в развитии творческих способностей обучающихся, в системе дополнительного образования:

– Развитие творческих способностей: формирование художественной интуиции, воображения, способности фантазировать.

– Развитие внимания, памяти, мышления.

– Воспитание личностных качеств ученика: формирование воли и настойчивости, умение мобилизовать свои резервы.

– Психолого-педагогические основы работы с обучающимися подготовительного класса.

– Проблемы подростковой психологии в системе дополнительного образования.

– Развитие профессиональных навыков (психомоторики) через темперамент и характер ребенка.

– Подготовка к публичному выступлению, волнение на эстраде.

– Роль семьи в контексте проблем современного музыкально-образовательного процесса.

– Актуальные проблемы изучения и развития творческих способностей обучающихся в ДМШ и ДШИ.

– Влияние классической музыки на развитие ребенка.

– Взаимосвязь музыкального обучения и умственного развития детей в современном мире.

– Инновационные подходы в организации учебно-воспитательной работы.

Тематика Конференции не ограничивается предложенным перечнем вопросов, но должна быть взаимосвязана с общим направлением в работе Конференции.

Рецензент

Стогний Ирина Самойловна – доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.

V. Требования к оформлению материалов

Материалы для публикации выполняются в текстовом редакторе Microsoft Word, формат страницы А-4. Шрифт текста Times New Roman, размер 14 pt. Выравнивание – по ширине. Абзацный отступ 12 мм. Межстрочный интервал 1.15, все поля – 20 мм. Без переносов.

Реквизиты автора: в правом верхнем углу, жирный курсив – ФИО автора, наименование образовательной организации, город, должность, ученая степень, звание (при наличии).

Название статьи: ниже отступом в 1 строку, по центру, жирным шрифтом, заглавными буквами.

Текст статьи: объем статьи 3-6 страниц, список литературы (в алфавитном порядке), ссылки должны быть подстрочными (с использованием нумерации).

Пример оформления ссылки:

-
1. Ойстрах Д. Великий художник нашего времени, с.29

Пример оформления списка литературы:

1. Альшванг А., Бетховен/очерк жизни и творчества, изд. второе доп., госмузиздат Москва, 1963-255с.
2. Пиаже Ж. Избранные психологические труды: пер. с франц.- Москва, 1969

Рисунки, таблицы, нотные примеры должны иметь заглавия или подрисуночные надписи.

Тексты статей, присылаемых для участия в Конференции, должны быть самостоятельно проверены участниками на наличие орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок. Текст статьи должен содержать не менее 60 % оригинальности заявленного материала.

Условия отказа в публикации

Организаторы оставляют за собой право отклонить публикацию статьи:

- в случае возникновения сомнения в авторстве статьи;
- материалы, поступившие после установленного срока;
- несоответствие тематике Конференции;
- выполненные с несоблюдением правил оформления;
- с логическими, стилистическими, орфографическими и пунктуационными ошибками.

Все участники Конференции получают Сертификат участника Конференции.

Рассылка Сертификатов участника Конференции осуществляется на электронный адрес, указанный участником при подаче заявки на Конференцию. Рассылка сборника осуществляется на почтовый адрес, указанный при подаче заявки.

VI. Порядок участия

Время выступления на Конференции:

- 15-20 минут – доклад;
- 5-10 минут – сообщение.

Выступление может сопровождаться мультимедийной презентацией, видеоматериалами.

Члены экспертной комиссии оставляют за собой право отбора участников для публичных выступлений и внесения редакторской правки при подготовке публикации по итогам конференции. Для публикации будут рассмотрены все статьи участников, приславших заявки.

За три дня до начала конференции будет открыта электронная регистрация слушателей (регистрация **обязательна**).

VII. Финансовые условия участия в Конференции

Организационный взнос за участие в Конференции составляет 1000 рублей за одного участника. Оплата производится в форме безналичного перечисления на расчетный счет ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева" до 15.02.2021.

В случае отказа от участия в Конференции организационный взнос, зачисленный на счет Организатора, не возвращается.

VIII. Порядок и условия предоставления заявки

Для участия в Конференции необходимо до 15 февраля 2021 года предоставить заявку.

Заявка подается в электронном виде, путем заполнения специальной электронной формы. Ссылка на форму заявки <https://forms.gle/gCsDxUv1Xh8yRuiT8>

Форму заявки можно найти на сайте школы: <https://lemeshev.music.mos.ru/activity/performances/>

К электронной заявке необходимо прикрепить следующие документы:

1. Заявка (на бланке учреждения с подписью руководителя и печатью – в формате JPEG/PDF). (Приложение 1).
2. Согласие на обработку персональных данных. (Приложение 2).
3. Материал для публикации.
4. Фото участника для сборника.
5. Платежный документ, подтверждающий оплату взноса за участие (в формате JPEG/PDF). (Приложение 3).

IX. Контакты

Телефоны оргкомитета: +7 (499) 233-29-08, +7 (499) 233-27-12

E-mail: lemeshevschool@gmail.com

Адрес ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева": 121374, г. Москва, ул. Алексея Свиридова, д. 13, корп.1

Контактные телефоны кураторов Конференции:

+7 (929) 542-30-84 – Смирнова Наталья Семеновна;

+7 (916) 506-13-49 – Егорова Любовь Магомедовна.

(на официальном бланке учреждения)

ФОРМА ЗАЯВКИ

ФИО участника	Место работы, должность, звание	Тема статьи	Контакты участника: телефон, e-mail

**СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных
(для участников Конференции)**

"__" _____ 20__ г.

Я, _____
(Ф.И.О)

серия _____ № _____ выдан _____
(вид документа, удостоверяющего личность)

_____ (когда и кем выдан)

настоящим даю свое согласие оргкомитету V Всероссийской научно-методической конференции "Музыкальное образование в XXI веке: опыт и развитие, актуальные проблемы и перспективы" на обработку персональных данных

_____ (ФИО участника)

и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую добровольно и в своих личных интересах.

Согласие дается мною для использования в целях моего участия в V Всероссийской научно-методической конференции "Музыкальное образование в XXI веке: опыт и развитие, актуальные проблемы и перспективы" и распространяется на следующую информацию: паспортные данные.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий (без ограничения) в отношении персональных данных

_____ (ФИО участника)

которые необходимы и желаемы для достижения указанных выше целей в рамках и сроках проведения данного мероприятия.

В случае неправомерного использования предоставленных моих персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с момента его подписания.

(дата, подпись лица, давшего согласие)

/_____/_____
(расшифровка подписи)

